13 Décembre 1892.

Vente Judiciaire

TABLEAUX ANCIENS

ET

OBJETS D'ART

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. G...

1892
Dec. 13
P & Dr

L 51206

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

PAR ET ATTRIBUÉS A

Brauver, Breughel, Coypel, Everdingen, Fragonard, Gillemans
Luca Giordano, Hobbema, Kalf, Leonardo da Vinci
C. Van Loo, Metzu, Moroni, P. Neefs, Van der Poel, N. Poussin, Pynacker
Reynolds, Ribera, Ruysdael, Salvator Rosa, Tiziano, Van de Velde
S. de Vlieger, Van der Werff, etc., etc.

ŒUVRE TRÈS IMPORTANTE DE A. SIGNORELLI

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

Boîtes, Ivoires, Émaux, Porcelaines, Faïences

MEUBLES EN MARQUETERIE

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. G***

Et dont la **VENTE JUDICIAIRE** *aura lieu*

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mardi 13 Décembre 1892

A DEUX HEURES

Par le Ministère de M^e^ **TERNISIEN**, commissaire-priseur
32, rue Saint-Lazare, 32
Assisté de **M. B. LASQUIN**, expert
12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 11 Décembre 1892	**Le Lundi 12 Décembre 1892**

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

N. B. — *Le présent Catalogue servira de Carte d'entrée à l'Exposition particulière*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

BALEN (Van)

1 — *Le Triomphe de Neptune.*

2 — *Le Triomphe de Galathée.*

Deux peintures sur ardoise.

Haut., 52 cent.; larg., 67 cent.

BRAUWER (Attribué à Adrien)

3 — *La Danse au cabaret.*

Des villageois dansent une ronde aux sons d'une cornemuse dont joue un musicien placé à droite.

A terre, divers ustensiles près de deux tonneaux.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

BREUGHEL (Jean dit de Velours)

4 — *Chasse au renard.*

Plusieurs cavaliers occupent une route au milieu d'une forêt aux arbres centenaires, pendant que les chiens sont aux prises avec un renard vers la gauche.

Tableau d'un fini précieux.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

CARAVAGGIO

5 — *Saint Jacques.*

Représenté en buste.

Étude.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

CERQUOZZI

6-7 — *Fruits.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

COURTOIS (Jacques dit Le Bourguignon)

8 — *Choc de cavalerie.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

COYPEL (Antoine)

9 — *Esther devant Assuérus.*

Le roi descendu de son trône retient la reine qui s'évanouit et que soutiennent ses suivantes.

Belle composition comprenant sept personnages.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

EVERDINGEN (Albert Van)

10 — *Le Donjon.*

Sur la pente d'une colline de Norwège, et au bord d'un torrent impétueux retombant en cascade au milieu des roches, se dresse le donjon d'un château fort en ruines.

A droite, la vue s'étend sur la plaine. Ciel nuageux d'un grand effet.

Bon tableau, signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

EVERDINGEN (Albert Van)

11 — *Le Torrent.*

Les eaux d'un torrent se précipitent sur la pente d'une montagne, entraînant dans leur parcours des roches et des arbres.

Signé à gauche sur un tronc d'arbre.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

FALENS (Van)

12 — *Halte de chasse.*

Plusieurs cavaliers sont arrêtés au tournant d'un chemin.

A droite, une habitation est située au bas d'un château en ruines.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 72 cent.

FRAGONARD (Attribué à)

13 — *Allégorie de l'Architecture.*

Deux amours, l'un debout montrant des feuillets, l'autre assis, appuyé sur un portefeuille à dessins, personnifient l'allégorie de l'architecture.

A leurs pieds, deux colombes et un carquois.

Charmante décoration rappelant une œuvre de Boucher.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

GELÉE (École de Claude dit Le Lorrain)

14 — *Les Voyageurs.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

GILLEMANS

15 — *Fruits.*

Une guirlande de fruits est appendue à un arbre dans un parc.

Signé.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

GIORDANO (Luca)

16 — *La Tentation.*

Une jeune femme à sa toilette est sollicitée par une vieille femme qui lui présente des bijoux et la presse de les accepter.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

HOBBÉMA (Attribué à)

17 — *Paysage boisé.*

Une route bordée d'arbres débouche du premier plan et se prolonge dans un paysage boisé où se voient des fabriques et diverses maisons à demi masquées par le feuillage.

A gauche, la vue s'étend sur la mer à travers les arbres.

Plusieurs paysans circulent sur la route.

Le ciel est nuageux.

Ce tableau, d'un bel effet, était attribué à la première manière du maître.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

KALF (Willem)

18 — *Intérieur de ferme.*

A l'entrée d'un intérieur rustique sont amoncelés des ustensiles, tels que : pots en grès, paniers, chaudrons, etc., au milieu desquels un chou et un canard.

Vers la gauche, une vache et son veau à l'étable, un toit à porc ; au fond, une cuisine où se voient une femme et un enfant devant la cheminée.

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

LEONARDO DA VINCI (Attribué à)

19 — *Saint Jérôme.*

Le saint, la tête nimbée, est en prière devant un crucifix. Revêtu d'une draperie rouge, il tient un livre d'une main, et de l'autre se frappe la poitrine avec une pierre.

Derrière lui est appendu un chapeau rouge.

Peinture d'un beau dessin et d'un grand caractère.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

LOO (Carle Van)

20 — *L'Éducation de l'Amour par Vénus et Mercure.*

Toile. Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 87 cent.

METZU (Attribué à)

21 — *Vénus et Vulcain.*

Le dieu du feu forge des armes en présence de la déesse accompagnée de l'Amour.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 33 cent.

MIEL (Jan)

22 — *Le Repas des soldats.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

MONNOYER (Baptiste)

23 — *Bouquet de fleurs dans un vase.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 93 cent.

MORONI (Giambatista)

24 — *Portrait présumé de Sebastiano Veniero, amiral de la flotte vénitienne, à la bataille de Lépante.*

A mi-corps, de face, coiffé d'une toque rouge, en costume de velours gris à bandes noires; il tient de la main droite une dague à fourreau d'argent, et a le bras gauche appuyé sur une arquebuse.

Un cordage enroulé est suspendu à sa ceinture, ainsi que son épée.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 82 cent.

MURILLO (École de)

25 — *La Vision de saint Augustin.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 88 cent.

NEEFS (Peter)

26 — *Intérieur d'église animé de figures.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

*

POEL (E. Van der)

27 — *Incendie de village.*

Les flammes dévorent la toiture d'une maison située au milieu d'un village et éclairent de leur lueur sinistre toute la place.

De nombreux paysans, accourus, s'empressent de porter secours.

Bon tableau, signé au bas, à droite, et daté 1652.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 58 cent.

POUSSIN (Attribué à N.)

28 — *Le Triomphe de Galathée.*

Belle composition décorative.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 mètres.

PYNACKER (Adam)

29 — *Le Cerf forcé.*

Des chasseurs débouchent d'un bois et poursuivent un cerf forcé par les chiens, non loin d'un château avec tour en ruine.

La perspective s'étend sur un paysage avec rivière et borné par des collines.

On lit une signature sur un tronc d'arbre.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

RAPHAEL (École de)

30 — *Sainte Famille.*

Forme ronde Diam., 95 cent.

REYNOLDS (Attribué à Josué)

31 — *Portrait présumé d'Angelica Kauffmann.*

Représentée en buste, de trois quarts, à droite, tenant une palette.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 41 cent.

RIBERA (Jusepe)

32 — *Portrait d'un évêque.*

A mi-corps, assis devant une table, le visage garni de toute la barbe, il regarde de face, tient une plume de la main droite et des feuillets de l'autre.

Signé au bas, sur le dos du livre, et daté de 1616.

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 98 cent.

RUYSDAEL

33 — *Bestiaux à l'entrée d'un bois.*

Un petit troupeau, composé de huit bestiaux, bœufs, vaches et moutons, occupe le bord d'un bois planté de grands et beaux arbres.

A gauche, la vue s'étend sur la forêt, qui se perd dans la perspective.

Ciel nuageux.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 61 cent.

SALVATOR ROSA

34 — *Naufrage d'une flotte.*

Plusieurs vaisseaux viennent se perdre contre des rochers battus par une mer furieuse.

Peinture vigoureuse et d'une poésie sévère.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

SIGNORELLI (Antonio)

35 — *La Rédemption.*

Le Calvaire occupe le milieu de cette magistrale composition. Le Christ agonise sur la croix au milieu des deux larrons, en présence des saintes femmes et des soldats d'Hérode dont l'un d'eux, vu de dos, est monté sur un cheval blanc.

Autour du Calvaire et réparties dans le paysage, sont reproduites de nombreuses scènes tirées de la vie du Christ, telles que :

A gauche : la Descente de croix, la Mise au tombeau, la Résurrection, la Descente aux enfers. Au premier plan : la Vierge, Marthe et Marie, saint Jean et sainte Élisabeth éplorés.

Au centre : le Christ insulté par les soldats, et la Mise en croix.

A droite : le Christ confiant à saint Pierre les clefs du ciel, l'incrédulité de saint Thomas, les apôtres se répandent dans le monde, l'apparition de Jésus à Pierre, Jacques et Jean. Plus haut : l'Ascension du Christ et le ciel où se trouvent réunis des chœurs d'anges. Au loin s'étend un paysage sous des nuages assombris.

Œuvre très importante par la multiplicité des figures et des plus intéressantes pour l'histoire de l'art par l'inscription qui se lit sur une pierre sous le Christ insulté et dont voici la partie que l'on a pu déchiffrer :

ANTONŌ. SĜN.
AURIFEX. PIN.
. . . . . .
MD.....

Toile. Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 mètres.

SPADA

36 — *Les Musiciens.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

TERBURG (Attribué à)

37 — *La Leçon de musique.*

Une jeune dame assise devant une table et jouant du luth reçoit la leçon d'un professeur, debout à côté d'elle.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

VECELLO (Attribué à Tiziano)

38 — *Saint Paul.*

L'apôtre est représenté à mi-corps, de face, la tête nue avec grande barbe blonde, la main gauche appuyée sur le pommeau de son épée. Revêtu d'une grande draperie rouge et d'une tunique verte.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 70 cent.

VELASQUEZ (École de)

39 — *La Vieille Fileuse.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

VELDE (Attribué à Adrien Van de)

40 — *Moutons au pacage.*

Devant une haie embroussaillée, au pied d'un arbre, six moutons, brebis ou agneaux, se reposent.

Plus loin, à droite, une bergère et d'autres moutons se voient près d'une chaumière.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

VLIEGER (Simon de)

41 — *Le Coup de vent.*

Aux environs de Harlem, un chaland navigue, ballotté par les vagues, pendant que deux pêcheurs, dans une barque, relèvent leurs lignes de fond.

Sur la rive se dresse une vigie devant une maison entourée d'une estacade.

Des nuages pommelés roulent dans le ciel, projetant leur ombre sur les eaux.

Tableau d'un ton argenté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

WERF (Adrien Van der)

42 — *Le Sommeil de Bacchus enfant.*

Le jeune dieu est étendu sur une draperie rouge, la jambe droite appuyée sur une amphore.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

43 — *Le Repos de Diane.*

Charmante composition dans la manière de Nattier.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

44 — *Portrait de Robert Dudley, comte de Leicester.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

TABLEAUX MODERNES

CHANTRE

45 — *Fruits.*

DOLARD

46 — *L'Exercice.*

PENSETTI (Céleste)

47 — *Intérieur breton.*

PINET

48 — *L'Heureux Père.*

VERLAT

49 — *La Jalousie.*

OBJETS D'ART

50 à 52 — Trois tabatières Louis XV, en nacre, avec garnitures en argent et en cuivre, à ornements découpés et repoussés.

53 — Petite cassolette à parfums, ouvrant à compartiments, en argent gravé. Époque Louis XIII.

54 — Pendentif en argent et émail. Époque Louis XIII.

55 — Petite lanterne de poche, de l'époque Louis XIV, en nacre avec garniture d'argent.

56 — Quinze pièces de monnaies grecques et romaines en argent.

57 — Miniature : Portrait du pape Pie VII.

58 — Miniature : Tête du Christ.

59-60 — Deux plaques rectangulaires peintes en couleurs, en émail de Limoges du XVI^e^ siècle :
Jésus chassant les vendeurs du temple.
La Mise au tombeau.

61-63 — Trois plaques en émail de Limoges, par Laudin :
Ecce Homo, la Vierge et Saint Jean.

64 — Statuette d'Amour chasseur, en ivoire finement sculpté dans le goût de Duquesnoy, dit François Flamand.

65 — Râpe à tabac du temps de Louis XIV, en ivoire sculpté en bas-relief, représentant une femme jouant de la lyre.

66 — Pommeau en ivoire sculpté, à mascaron.

67 — Vidercome à piédouche en ivoire sculpté, offrant au pourtour, une bacchanale d'enfants. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'amour.

68 — Vidercome en ivoire guilloché, à moulures, dont le pied est formé d'un groupe de trois enfants.

69 — Mortier et son pilon en ivoire tourné, à moulures.

70 — Deux bas-reliefs du XVI^e^ siècle, en albâtre sculpté, représentant l'un la Cène, l'autre l'Entrée de Jésus à Jérusalem.

71 — Vase à piédouche en brèche grise, monté sur un socle en bronze doré. Style Louis XIV.

72 — Deux grands vases en porcelaine de Saxe, forme balustre, à figures d'amours en relief et bandeau de rosaces sur le pourtour.

73 à 75 — Deux soupières et un broc en ancienne faïence de Montauban, à ornements rocaille en relief.

76 — Deux jardinières ovales, à bord dentelé, en ancienne faïence de Moustiers, à décor de fleurs.

77 — Grande coupe en porcelaine de Canton, sur pied en bois de fer.

78 — Petit pupitre Louis XIII, en bois d'ébène, enrichi de plaques d'ivoire gravé à arabesques. Il s'ouvre à abattant et l'intérieur renferme un casier décoré en ivoire gravé.

79 — Coffret à ouvrage en ivoire gravé. Époque de l'Empire.

80 — Petite pendule en forme de sphère, sur pied en bronze et onyx.

81 — Coffret, forme de sarcophage égyptien, en bois noir, orné de bronzes.

82 — Bureau en marqueterie de cuivre, à ornements et figures; il repose sur huit pieds reliés par des X.

83 — Deux petits meubles d'entredeux, ouvrant à une porte, en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnis d'ornements, de mascarons et de moulures en bronze doré; dessus de marbre.

ILA P84-D 23586

IMPRIMERIE DE L'ART